

AMOR APOCALIPSIS

(AMOUR APOCALYPSE)

DIRIGIDA POR ANNE ÉMOND



Sinopsis

Adam, un hombre sensible de 45 años que regenta una perrera, vive paralizado por la ecoansiedad y por una sensación creciente de que el mundo se desmorona. Buscando aliviar su malestar, compra una lámpara solar terapéutica y acaba llamando al servicio técnico, donde conoce a Tina, una mujer cuya voz logra calmarlo como nadie antes. Mientras la Tierra tiembla y el caos se abre paso, Adam emprende un viaje tan insólito como romántico para encontrarla.

La prensa ha dicho

"La comedia romántica apocalíptica que no sabíamos que necesitábamos"

The Wrap

"Una simpática comedia romántica canadiense impregnada de angustias muy oportunas"

The Hollywood Reporter

"Un viaje emocional que mezcla la ligereza cómica con el peso de la edad adulta, las relaciones tensas y las crisis más generalizadas que conforman la vida en el siglo XXI"

Screen Anarchy

Entrevista con Anne Émond, por Miguel Vázquez

Un hombre deprimido compra una lámpara de luminoterapia y termina encontrando el amor mientras el mundo parece desmoronarse. Así arranca AMOR APOCALIPSIS, pero detrás de su premisa excéntrica hay algo mucho más personal. Para Anne Émond, la película fue una manera de procesar su propia angustia y, de paso, imaginar una masculinidad distinta en pantalla.

Émond nos habla sobre el origen del proyecto, la construcción de su protagonista y la necesidad de repensar la masculinidad en el cine contemporáneo.

Una historia personal disfrazada de ficción

La película comenzó a escribirse en 2020, en pleno contexto de incertidumbre global. Para la directora, el punto de partida fueron sus propios problemas personales: "Cuando empecé a escribirla, era una historia muy personal. Esa angustia, la depresión, la eco-ansiedad... era yo", confiesa.

El protagonista, Adam —un hombre de 45 años que vive en soledad, depresión y eco-ansiedad— funciona como un alter ego emocional de la cineasta. Sin embargo, Émond decidió que el personaje fuera masculino como una forma de protegerse.

"Sentí que necesitaba cierta distancia. Quizá así mi madre o mis amigos no entenderían que se trataba de mí. Pero al final, todo el mundo lo entendió muy rápido".

Lejos de ser un simple recurso narrativo, esa decisión abrió una puerta temática para explorar otra forma de masculinidad en su película.



Reparto

PATRICK HIVON	Adam
ÉLIZABETH MAGEREN	Romy
GILLES RENAUD	Eugène
ERIC K. BOULIANNE	Frank
DENIS HOULE	Denis
JEAN-CARL BOUCHER	Simon
ARLEN AGUAYO STEWART	Catalina Flores

Equipo Técnico

Dirección y guion	ANNE ÉMOND
Fotografía	OLIVIER GOSSOT
Montaje	ANITA ROTH
Música	CHRISTOPHE LAMARCHE-LEDOUX
Sonido	SYLVAIN BRASSARD
Diseño de producción	SYLVAIN LEMAITRE
Vestuario	PATRICIA MCNEIL
Maquillaje	MARIE SALVADO
Producción	METAFILMS

Año: 2025 / Duración: 100' / País: Canadá
Idiomas: francés, inglés



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Anne Émond, por Miguel Vázquez

Una nueva masculinidad en pantalla

Adam es sensible, vulnerable, afectuoso. No responde al molde tradicional del héroe romántico ni al arquetipo viril que suele dominar el género.

"Eso me permitió crear un personaje masculino muy sensible, muy amable. Creo que en 2026 estamos listos para ver otra representación de la masculinidad. Para mí, es algo bienvenido. Se siente bien".

En ese sentido, AMOR APOCALIPSIS no solo habla del amor en tiempos de crisis, sino también de cómo los hombres pueden habitar su fragilidad sin que eso sea presentado como debilidad.

¿El amor lo cura todo?

En la película, Adam experimenta una transformación cuando se enamora. Por momentos, parece olvidar su angustia y su depresión. Sin embargo, Émond es clara al señalar que el film no plantea el amor como solución mágica: "No creo que la película diga que el amor es la respuesta a todo. Cuando termina, se entiende que todavía hay enormes desafíos, tanto en su historia de amor como para el planeta, para la humanidad".

La directora apuesta por un romanticismo consciente, uno que reconoce el contexto de crisis climática y emocional en el que vivimos.

El humor quebequés y el público hispanoparlante

Tras presentarse principalmente en países francófonos y anglófonos, la llegada de la película a públicos hispanohablantes representa un nuevo reto para la realizadora: "Tengo mucha curiosidad por ver si realmente existe una barrera", comenta.

Aunque en países donde no se habla francés ni inglés el público ha conectado con la película, Émond reconoce que el humor quebequés tiene un tono particular, más seco, a veces incómodo, incluso cuando aborda temas profundamente trágicos: "Muchas veces los chistes se hacen sobre cosas muy graves. Pero una vez que se acepta ese tono, creo que todo el mundo puede sentirse cercano a Adam y a su historia".

Más allá de la proyección, lo que más le interesa son las conversaciones posteriores entre el público: "A veces la película provoca reacciones fuertes.

Hay temas de los que algunas personas no quieren oír hablar. Pero mientras el intercambio sea respetuoso y nazca del deseo de comprendernos, siempre me parece interesante".

